

# Milano

ARCHITETTURE E INTERNI URBANI



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

***CORRIERE DELLA SERA***

**ABITARE**

Architetture e interni urbani  
01 – *Milano*

© 2017 RCS MediaGroup S.p.A.

I PROGETTI DEL CORRIERE DELLA SERA n. 1 dell'8 aprile

Direttore responsabile: Luciano Fontana

RCS MediaGroup S.p.A.

via Solferino 28, 20121 Milano

Sede legale: via Rizzoli 8, 20132 Milano

ISSN 2035-8431

Corriere della Sera

*Responsabile area collaterali*

Luisa Sacchi

*Editor*

Giovanna Vitali

Progettazione: Studio Dispari – Milano, Alessandra Coppa, Anna Mainoli

Art direction e realizzazione editoriale: Studio Dispari – Milano

Curatela di collana: Alessandra Coppa (testi), Anna Mainoli (relazioni con gli studi di progettazione e photo editing)

Si ringraziano gli studenti del Politecnico di Milano:

Lavinia Garatti, Aurora Maggio, Sara Fuga (schede dei progetti),

Claudia Gardinetti Salazar (focus), Carmen Belardo (ricerca iconografica)

Il presente libro deve essere distribuito esclusivamente in abbinamento al quotidiano Corriere della Sera.

Tutti i diritti di copyright sono riservati.

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'Editore.

ARCHITETTURE E INTERNI URBANI

## MILANO

**7**

L'ALTRA MILANO

*di Gabriele Pasqui*

**9**

IL BOSCO VERTICALE E LA SCUOLA  
MILANESE DEL NUOVO

*di Stefano Boeri*

**19**

PROGETTI DI RIFERIMENTO

**41**

LA CITTÀ OGGI

**134**

MAPPA DELLA CITTÀ

**136**

ALTRE ARCHITETTURE MODERNE  
E CONTEMPORANEE

**142**

APPARATI

## MAPPA DELLA CITTÀ

### PROGETTI DI RIFERIMENTO URBANO

- I *Casa Rustici*
- II *Casa al Parco*
- III *Corso Italia*
- IV *Grattacielo Milano (Torre Breda)*
- V *Torre Velasca*
- VI *Grattacielo Pirelli*
- VII *Metropolitana Milanese*
- VIII *Piazzale Cadorna*
- IX *Teatro alla Scala*
- X *Triennale*

### FOCUS

- ★ *Villa Necchi Campiglio*

### LA CITTÀ OGGI

- 01 *Il Sole 24 Ore*
- 02 *Museo del Novecento*
- 03 *Palazzo Lombardia*
- 04 *MiCo - centro congressi*
- 05 *Bosco Verticale*
- 06 *Fondazione Prada*
- 07 *Mandarin Oriental*
- 08 *Fondazione Feltrinelli*
- 09 *Porta Nuova*
- 10 *CityLife*
- 11 *Università Bocconi*
- 12 *Casa studio di Stefano Giovannoni*
- 13 *Casa studio di Fabio Novembre*

### ALTRE ARCHITETTURE CONTEMPORANEE

- 14 *Ca' Brutta*
- 15 *Torre al Parco*
- 16 *Torre Galfa*
- 17 *Chiesa di San Francesco d'Assisi al Fopponino*
- 18 *Ampliamento del Politecnico di Milano*
- 19 *Ristrutturazione dei Frigoriferi Milanesi*
- 20 *Nuovo Polo Fieristico*
- 21 *Portello*
- 22 *Bicocca - Aree ex Pirelli*
- 23 *Edificio residenziale*
- 24 *V33*
- 25 *La Serenissima Office Building*
- 26 *MUDEC*
- 27 *Area Maciachini e Teatro dei Bambini*







22

27

03

VI

24

08

05

IV

09

14

25

18

16

X

15

VIII

07

IX

VII

02

V

III

11

23

13

19

06





## MILANO

► 1919-1923

### CA' BRUTTA

Giovanni Muzio  
*via Moscova, 12-14*

Prima importante opera di Muzio nel dopoguerra, rimosse le impalcature è stata oggetto di molte critiche poiché si allontanava dal «buon gusto» borghese per l'uso, considerato improprio, del linguaggio e della sintassi classici. Per il movimento Novecento, tuttavia, il complesso residenziale rappresentava un'opera rivoluzionaria per la funzionale distribuzione volumetrica e per il rapporto con il contesto urbano e stradale.

► 1953-1956

### TORRE AL PARCO

Vico Magistretti, Franco Longoni  
*via Revere, 2*

È una delle prime torri residenziali milanesi, strettamente relazionata al contesto urbano, e rappresenta ancora oggi il punto di raccordo tra la Milano ottocentesca e la moderna Triennale. Nonostante si presenti come un edificio piuttosto compatto, il complesso trattamento della facciata verso il Parco, dato dall'alternanza di pieni e vuoti delle terrazze panoramiche, favorisce una grande sperimentazione delle soluzioni abitative. È realizzata con pannelli prefabbricati rivestiti con lastre di porfido.



*Ca' Brutta*

► 1956-1959

### **TORRE GALFA**

Melchiorre Bega  
*via Galvani, via Fara*

Il complesso, commissionato dalla Società petrolifera Sarom, deriva il suo nome dalla sua collocazione all'incrocio tra le vie Galvani e Fara ed era destinato a uffici *open space*. L'elemento a torre si combina con due corpi bassi laterali. Le chiusure perimetrali sono rese con una vetrata continua, realizzata dai fratelli Greppi, dalle dimensioni massime possibili all'epoca. Recentemente acquistato dal Gruppo UnipolSai, sarà destinato a funzioni miste: residenziale e alberghiera su progetto di Maurice Kanah (bg&k associati).

► 1956-1983

### **AMPLIAMENTO DEL POLITECNICO DI MILANO**

Gio Ponti, Giordano Forti,  
Vittoriano Viganò  
*piazza Leonardo da Vinci, 32*

Il primo sviluppo dell'edificio del Politecnico viene realizzato dal 1956 da Gio Ponti e Giordano Forti quando Piero Portaluppi era preside della facoltà di Architettura. Diversi sono gli edifici che ospitano le scuole del Politecnico: il Trifoglio, che accoglie aule raccolte intorno a un atrio comune, e la Nave, che offre spazi per il disegno. Realizzato solo parzialmente, negli anni Settanta si rende necessario un ulteriore ampliamento che porta la firma di Vittoriano Viganò, completato in quasi quindici anni nel blocco in prossimità di via Ampère.

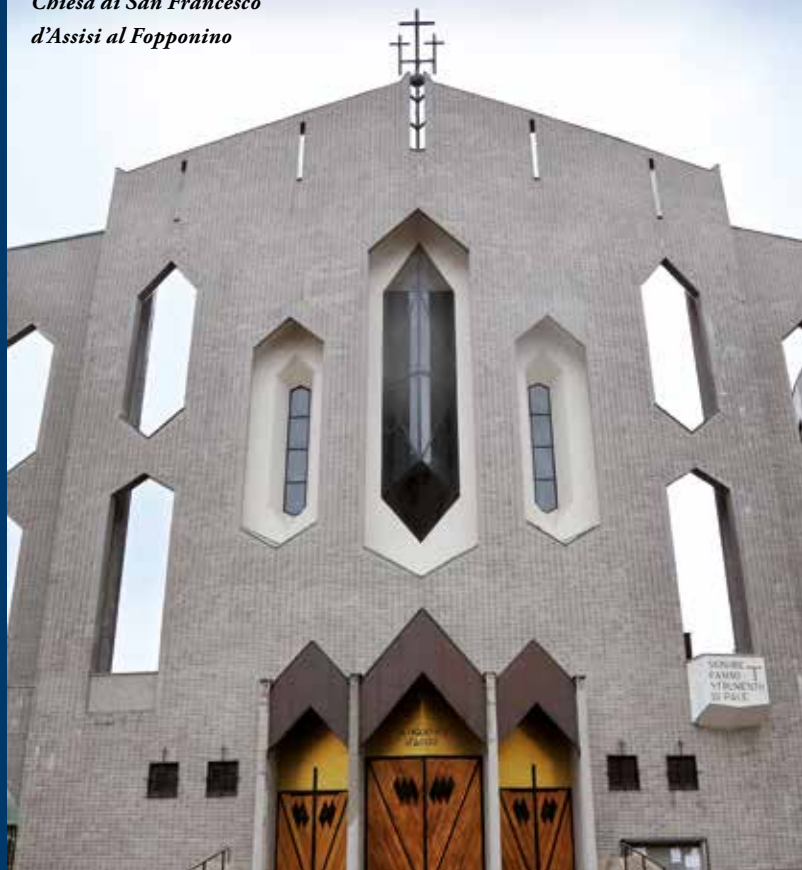
► 1958-1964

### **CHIESA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI AL FOPPONINO**

Gio Ponti, Antonio Fornaroli,  
Alberto Rosselli  
*via Paolo Giovio, 41*

L'elemento distintivo del progetto è la facciata verso via Giovio che va a saldare la chiesa vera e propria agli adiacenti edifici parrocchiali, consentendo a Ponti di organizzare una sorta di «palcoscenico urbano per i rituali religiosi» preceduto da una piccola piazza. Questo prospetto è caratterizzato da finestre a forma di diamante. La pianta esagonale ricorda quella del Grattacielo Pirelli.

*Chiesa di San Francesco  
d'Assisi al Fopponino*





► 2001-2004

## RISTRUTTURAZIONE DEI FRIGORIFERI MILANESI

5+1AA

*via Piranesi, 10*

Il progetto ha permesso di ricomporre gli edifici eterogenei preesistenti nell'area e ridisegna l'ultimo piano del Palazzo dei Frigoriferi recuperando il sistema a volte della copertura e allestendo al suo interno uno spazio di rappresentanza aperto al pubblico.

► 2002-2005

## NUOVO POLO FIERISTICO

Massimiliano e Doriana Fuksas  
*strada Statale del Sempione, 28 – Rho*

Il complesso fieristico si articola per circa un chilometro di lunghezza in 8 grandi padiglioni monoplanari e biplanari che, insieme, costituiscono una superficie espositiva lorda di circa 345.000 metri quadrati coperti. Gli edifici posizionati sull'asse centrale – con facciate dei padiglioni realizzate in vetro e acciaio inox specchiato – accolgono diversi tipi di funzione che variano da servizi, aree di ristoro, uffici, reception di collegamento con i padiglioni e spazi espositivi minori. Al di sopra si estende la grande copertura denominata Vela, caratterizzata da costanti variazioni altimetriche che trovano riferimento nel paesaggio naturale: crateri, onde, dune, colline.



► 2002-2008

## PORTELLO

Cino Zucchi Architetti  
*via Marco Ulpio Traiano*

Nell'ambito del recupero di una vasta area industriale (che comprende anche gli interventi di Studio Valle Architetti Associati, Guido Canali e il parco urbano di Andreas Kipar e Charles Jencks), le due torri di edilizia convenzionata aprono al dialogo con la città favorendo scambi e connessioni fluide con l'intorno. Nei prospetti, il rivestimento a tesserine in cotto decolorato – in contrasto cromatico con gli inserti bianchi di pietra di Trani e gli scuri scorrevoli blu –, la disposizione delle finestre e il tetto inflesso evocano il linguaggio di alcuni importanti maestri dell'architettura moderna milanese.

► 1989-2009

## BICOCCA AREE EX PIRELLI

Gregotti Associati  
*Quartiere Bicocca*

Il progetto di recupero dell'area della Bicocca inizia alla fine degli anni Ottanta. L'intenzione di progetto è di riconnettere l'area dello stabilimento Pirelli con il tessuto urbano circostante. L'Headquarters Pirelli Real Estate si sviluppa come un volume cubico che racchiude la torre di raffreddamento creando così una hall a tutta altezza che funge da elemento connettivo tra gli spazi.

*Portello*



► 2012

## LA SERENISSIMA OFFICE BUILDING

Park Associati  
*via Turati, 25-27*

Il progetto vede la ristrutturazione di un complesso degli anni Sessanta da parte di Ermenegildo ed Eugenio Soncini: nuovi fronti aperti e vibranti, massima suddivisione degli spazi interni e ottimizzazione del sistema degli accessi e della distribuzione verticale.

► 2009-2012

## **EDIFICIO RESIDENZIALE**

Archea Associati  
*via Maestri Campionesi*

La facciata si sviluppa in altezza, stretta tra i corpi di fabbrica attigui; i livelli sono segnati da una successione di fasce orizzontali sovrapposte, una scansione interrotta da un ritmo di lame verticali montate in maniera sfalsata da piano a piano e aggettanti verso l'esterno secondo inclinazioni diverse. Tali elementi sono in vetroresina dipinta alternativamente con vernice metallica o color panna-oro.

► 2005-2012

## **V33**

Vudafieri-Saverino Partners  
*via Volturmo, 33*

In questo edificio residenziale, la selezione dei materiali e della composizione in facciata conferma il collegamento fra la tradizione dei maestri di architettura milanesi e il segno contemporaneo, visibili nell'uso del cemento, del clinker nero e dell'alluminio anodizzato lucido, elementi di linguaggio tipici del Razionalismo milanese degli anni Cinquanta e Sessanta.

*Edificio residenziale,  
via Maestri Campionesi*



► 1990-2015

## **MUDEC**

David Chipperfield  
*via Tortona, 56*

Il progetto del Museo delle Culture prende il via dagli anni Novanta, quando il Comune di Milano decide di trasformare l'ex area industriale dell'Ansaldo in un nuovo polo culturale multidisciplinare dedicato alle diverse testimonianze e culture del mondo, e sede espositiva delle Civiche Raccolte etnografiche. Il complesso reinterpreta gli spazi in cui si inserisce con corpi dalle forme squadrate rivestiti di zinco e con una struttura in cristallo che «irrompe» geometricamente nell'edificio che la accoglie.



*Area Maciachini*

► 2006-2016

**AREA MACIACHINI  
E TEATRO  
DEI BAMBINI**

Italo Rota

*via Imbonati, 48*

Si tratta di un progetto integrato nel quale i nuovi edifici sono tra loro permeabili tra interno ed esterno e il parco soprastante. Nel teatro sperimentale la grande conca diviene la platea esterna naturale.



## GLI STUDI DI ARCHITETTURA

aMDL Michele De Lucchi Studio  
[www.amdl.it](http://www.amdl.it)

Andrea Maffei Architects  
[www.amarchitects.it](http://www.amarchitects.it)

Arata Isozaki & Associates  
[www.isoizaki.co.jp](http://www.isoizaki.co.jp)

Archea Associati  
[www.archea.it](http://www.archea.it)

Antonio Citterio Patricia Viel and Partners  
[www.citterio-viel.com](http://www.citterio-viel.com)

Caputo Partnership  
[www.caputopartnership.it/](http://www.caputopartnership.it/)

5+1AA  
[www.5piu1aa.com/it](http://www.5piu1aa.com/it)

CZA Cino Zucchi Architetti  
[www.zucchiarchitetti.com](http://www.zucchiarchitetti.com)

David Chipperfield Architects  
[www.davidchipperfield.com](http://www.davidchipperfield.com)

Fabio Novembre  
[www.novembre.it](http://www.novembre.it)

Giovanconi Design  
[www.stefanogiovanconi.it](http://www.stefanogiovanconi.it)

Grafton Architects  
[www.graftonarchitects.ie](http://www.graftonarchitects.ie)

Gregotti Associati International  
[www.gregottiassociati.it](http://www.gregottiassociati.it)

Herzog & de Meuron  
[www.herzogdemeuron.com](http://www.herzogdemeuron.com)

Kohn Pedersen Fox Associates  
[www.kpf.com](http://www.kpf.com)

Mario Bellini Architects  
[www.bellini.it](http://www.bellini.it)

Mario Botta Architetti  
[www.botta.ch](http://www.botta.ch)

Massimiliano e Doriana Fuksas  
[www.fuksas.com](http://www.fuksas.com)

Park Associati  
[www.parkassociati.com](http://www.parkassociati.com)

Pei Cobb Freed & Partners  
[www.pcf-p.com](http://www.pcf-p.com)

Pelli Clarke Pelli Architects  
[www.pcparch.com](http://www.pcparch.com)

Piuarch  
[www.piuarch.it](http://www.piuarch.it)

Rem Koolhaas - OMA  
[www.oma.eu](http://www.oma.eu)

Renzo Piano Building Workshop  
[www.rpbw.com](http://www.rpbw.com)

SANAA (Sejima and Nishizawa and Associates)  
[www.sanaa.co.jp](http://www.sanaa.co.jp)

Stefano Boeri Architetti  
[www.stefanoboeriarchitetti.net](http://www.stefanoboeriarchitetti.net)

Studio Italo Rota & Partners  
[www.studioitalorota.it](http://www.studioitalorota.it)

Studio Libeskind  
[www.libeskind.com](http://www.libeskind.com)

Vudafieri-Saverino Partners  
[www.vudafierisaverino.it](http://www.vudafierisaverino.it)

Zaha Hadid Architects  
[www.zaha-hadid.com](http://www.zaha-hadid.com)