

Parigi

ARCHITETTURE E INTERNI URBANI



POLITECNICO
MILANO 1863

CORRIERE DELLA SERA

ABITARE

Architetture e interni urbani
04 – *Parigi*

© 2017 RCS MediaGroup S.p.A.

I PROGETTI DEL CORRIERE DELLA SERA n. 4 del 29 aprile

Direttore responsabile: Luciano Fontana

RCS MediaGroup S.p.A.

via Solferino 28, 20121 Milano

Sede legale: via Rizzoli 8, 20132 Milano

ISSN 2035-8431

Corriere della Sera

Responsabile area collaterali

Luisa Sacchi

Editor

Giovanna Vitali

Progettazione: Studio Dispari – Milano, Alessandra Coppa, Anna Mainoli

Art direction e realizzazione editoriale: Studio Dispari – Milano

Curatela di collana e testi: Alessandra Coppa

Relazioni con gli studi di progettazione e ricerca iconografica: Anna Mainoli

Per la supervisione dei testi si ringrazia Elena Fontanella - Politecnico di Milano

Per le schede di progetto si ringraziano gli studenti del Politecnico Marika Peronace,

Grazia Barbieri, Marianna Arcieri, Gabriele Agus, Claudia Gardinetti Salazar,

Lavinia Garatti (focus), Carmen Belardo (ricerca iconografica)

Il presente libro deve essere distribuito esclusivamente in abbinamento
al quotidiano Corriere della Sera.

Tutti i diritti di copyright sono riservati.

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma
o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro
senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'Editore.

ARCHITETTURE E INTERNI URBANI

PARIGI

7

PARIGI MERAVIGLIOSA E QUOTIDIANA
di Andrea Gritti

9

REINVENTARE LA PARIGI STORICA
di Jean Nouvel

17

PROGETTI DI RIFERIMENTO

37

LA CITTÀ OGGI

132

MAPPA DELLA CITTÀ

134

ALTRE ARCHITETTURE MODERNE
E CONTEMPORANEE

140

APPARATI





10

PROGETTO

DELVAUX PALAIS ROYAL

DI

VUDAFIERI-SAVERINO
PARTNERS

Il concept store di Delvaux a Parigi è uno spazio luminoso segnato dalle forme sinuose di un rivestimento interno che prende rispettosamente distanza dalla pavimentazione e dal soffitto dell'edificio storico.

DOVE

Jardins du Palais Royal, 151-154,
Galerie de Valois, I arrondissement

DATA

2012-2014





Lo spazio commerciale, realizzato per la storica maison di pelletteria, si apre sui giardini del Palais Royal attraverso quattro vetrine che inondano di luce gli ambienti. Anche i colori e i materiali impiegati contribuiscono a conferire luminosità agli spazi interni: il bianco è assoluto protagonista. Ciò che

LE SUPERFICI BIANCHE DEGLI ARREDI SONO STATE LACCATE CON GOMMA LIQUIDA PER FAR SÌ CHE ALLA SINUOSITÀ FORMALE CORRISPONDESSE UN'ESPERIENZA TATTILE. L'EFFETTO VELLUTATO RICORDA IN QUESTO MODO I PELLAMI.

non è bianco è lucido, e diventa quindi superficie riflettente; vetri e specchi caratterizzano il resto degli arredi.

L'illuminazione artificiale si concentra sugli oggetti esposti all'interno di teche bordate d'oro e di grandi armadiature dalle ante aperte, oltre che sopra mensole sorrette da aste metalliche. A coronamento di questi mobili di foggia classicheggiante, un profilo sinuoso richiama quello delle pareti aggiunte, che mantengono una modesta distanza dal soffitto e dal pavimento mosaicato. Quest'ultimo è decorato con disegni che ricalcando il perimetro delle stanze ottengono l'effetto di rimarcare il movimento dei muri e la loro caratteristica di elementi aggiunti. Gli espositori a contatto delle pareti presentano supporti che non arrivano a toccare terra, andando a sottolineare ulteriormente la distanza e la volontà di



Gli arredi scelti tra design contemporaneo e tradizione

limitare il più possibile il contatto con gli elementi preesistenti.

Il medesimo tema viene riproposto nelle armadiature, il cui basamento si restringe prima del contatto con il mosaico. Della preesistenza sono state mantenute non soltanto le superfici orizzontali, ma anche parte della funzione originaria degli spazi: trovandosi all'interno del Palais Royal, precisamente in quella che in precedenza era stata la sede espositiva dei sigilli imperiali, al momento dell'acquisizione anche l'intera collezione è divenuta di proprietà della maison. I sigilli non sono stati trasferiti, bensì disposti ordinatamente in lunghe file, rappresentando uno sfondo suggestivo all'esposizione definendo così un segno di continuità storica con il sito.

I codici classici della tradizione della storica maison belga sono stati dunque reinterpretati alla luce della ricerca del design contemporaneo. Il colore predominante, il bianco, si abbina alle tonalità chiare del legno, delle laccature e delle modanature e agli arredi d'epoca. Inoltre i prodotti del brand Delvaux sono esposti con estrema attenzione al dettaglio e alla memoria storica del luogo con una raffinata capacità narrativa, che contraddistingue la cifra stilistica di Vudafieri-Saverino Partners: «Consideriamo il nostro lavoro, soprattutto nella moda, come il lavoro di cantastorie e in questo approccio narrativo per noi è fondamentale il principio per cui noi usiamo i nostri attrezzi di designer e architetti per raccontare una storia».

MAPPA DELLA CITTÀ

PROGETTI DI RIFERIMENTO URBANO

- I 25 bis, Rue Franklin
- II Centre Georges Pompidou - Beaubourg
- III Gare Musée d'Orsay
- IV Institut du monde arabe
- V Arche de La Défense
- VI Complesso residenziale Rue de Meaux
- VII Pyramide du Louvre
- VIII Bibliothèque nationale de France
- IX Parc de la Villette
- X Palais de Tokyo

FOCUS

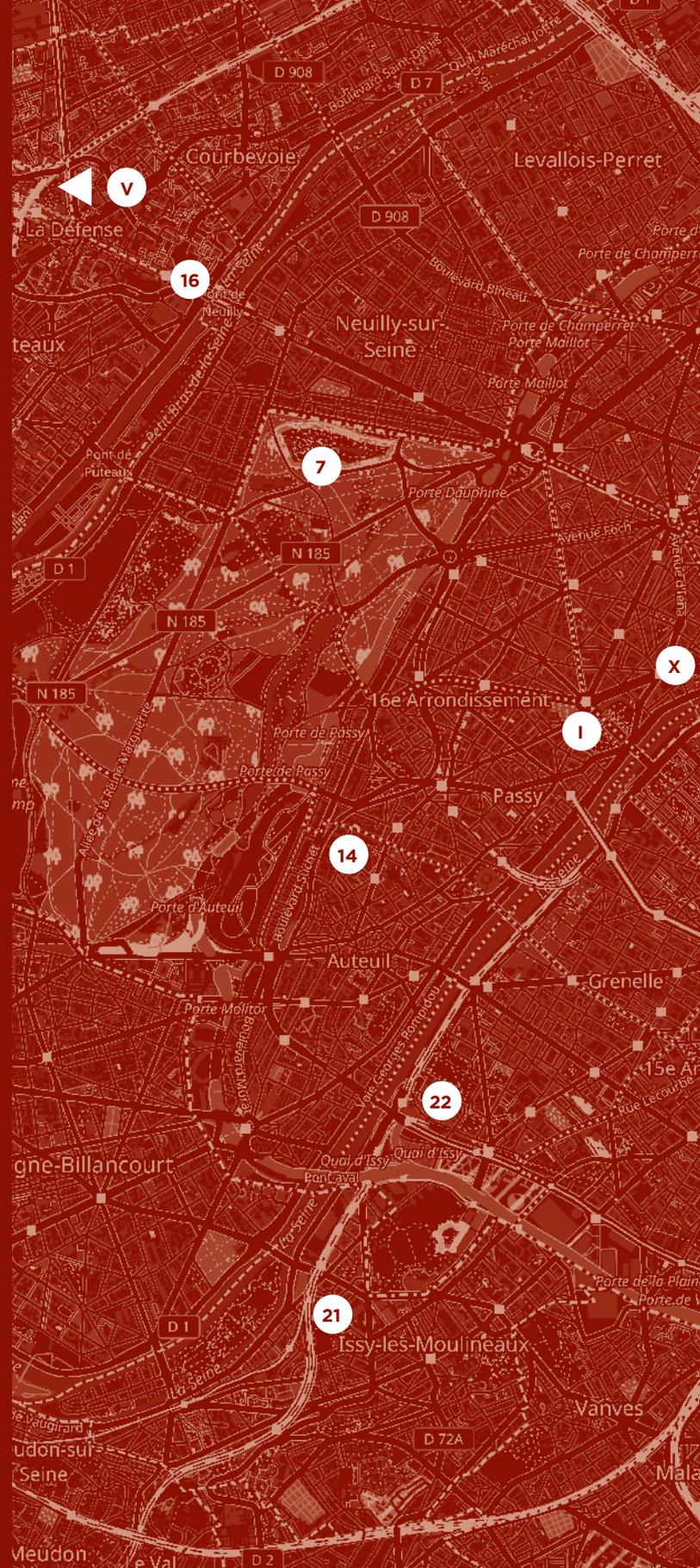
- ★ Maison de Verre

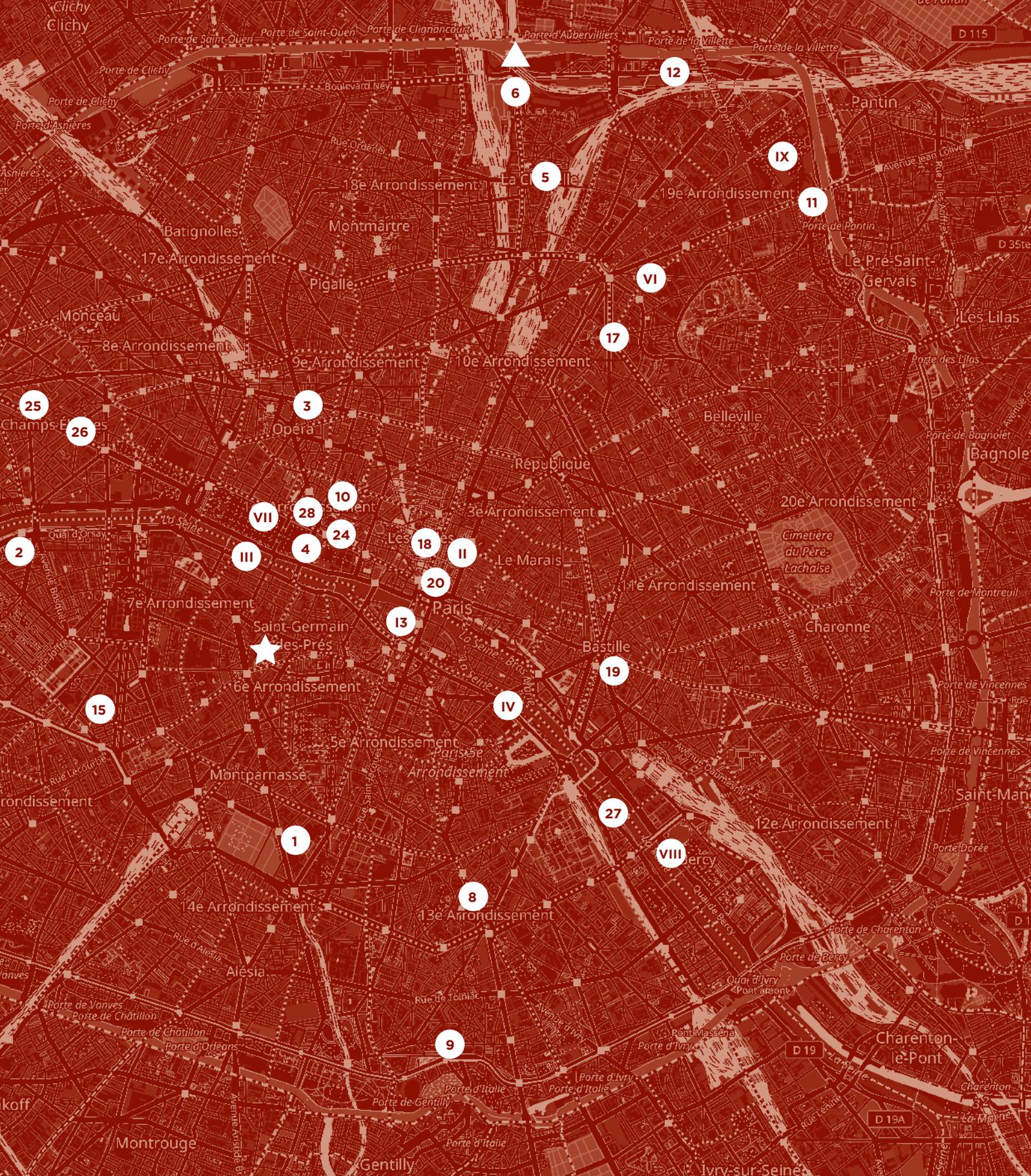
LA CITTÀ OGGI

- 01 Fondation Cartier
- 02 Musée du Quai Branly
- 03 Restaurant Phantom Opéra Garnier
- 04 Département des Arts de l'Islam
- 05 Pôle d'entreprises ZAC Pajol
- 06 Archives Nationales
- 07 Fondation Louis Vuitton
- 08 Fondation Pathé
- 09 Pushed Slab
- 10 Delvaux Palais Royal
- 11 Philharmonie de Paris
- 12 Le Cargo
- 13 Nouveau Palais de Justice

ALTRE ARCHITETTURE CONTEMPORANEE

- 14 Hôtel Martel
- 15 Sede UNESCO
- 16 Tour Nobel
- 17 Sede del Partito comunista francese
- 18 Musée National d'Art Moderne
- 19 Opéra Bastille
- 20 IRCAM Centre Pompidou
- 21 Canal+ Headquarters
- 22 Parc André-Citroën
- 23 Restaurant Georges
- 24 Ministère de la Culture et de la Communication
- 25 Hôtel Barrière Le Fouquet
- 26 Showroom Citroën
- 27 Docks of Paris
- 28 Hôtel Le Meurice





6

12

5

IX

11

VI

17

25

26

3

VII

28

10

24

III

4

18

II

20

2

13

IV

19

15



1

27

VIII

8

9

D 115

D 35te

D 1

D 19

D 19A

APPARATI
GLI STUDI DI ARCHITETTURA

Ateliers Jean Nouvel
www.jeannouvel.com

Bernard Tschumi Architects
www.tschumi.com

Carlos Ott Architect
www.carlosott.com

Dominique Perrault Architecture
www.perraultarchitecture.com

Francis Soler Architecte
www.soler.fr

Fuksas
www.fuksas.it

Gehry Partners
www.foga.com

Jakob + MacFarlane
www.jakobmacfarlane.com

Lacaton & Vassal
www.lacatonvassal.com

Lin Architects
www.lin-a.com

Maison Édouard François
www.edouardfrancois.com

Manuelle Gautrand Architecture
www.manuelle-gautrand.com

Mario Bellini Architects
www.bellini.it

Pei Cobb Freed & Partners
www.pcf-p.com

Renzo Piano Building Workshop
www.rpbw.com

Richard Meier & Partners Architects
www.richardmeier.com

Starck
www.starck.com

Studio Odile Decq
www.odiledecq.com

Vudafieri-Saverino Partners
www.vudafierisaverino.it

REFERENZE FOTOGRAFICHE

Ateliers Jean Nouvel / Roland Halbe: 50-55
Francesca Avanzinelli / RPBW: 124, 126, 129
Iwan Baan: 86-93
William Beaucardet: 112-117
David Boureau, © Cogedim: 70
David Boureau / Studio Lin: 72-75
Richard Bryant / Arcaidimages.com: 21, 26
René Burri / Magnum Photos / Contrasto: 28-35
Santi Caleca: 108-111
Michel Denancé: 23, 94-101
Elena Dijour / Shutterstock.com: 27
EQRoy / Shutterstock.com: 25, 134
FP Collection / Alamy Stock Photo: 135
Albert Greenwood: 12, 66, 68 a destra
Roland Halbe: 56-62, 84, 118-123
Michael Jacobs / Alamy Stock Photo: 11
Kamal Khalfi: 80, 82
Kiev Victor / Shutterstock.com: 22, 136 a sinistra,
137-137
M. Laurent / RPBW: 127
Arian Lehner: 107

LOOK Die Bildagentur der Fotografen GmbH /
Alamy Stock Photo: 10
MaksMaria / Shutterstock.com: 39
Antoine Mogodin: 67
Sergey Molchenko / Shutterstock.com: 24
Jean Nouvel, Emmanuel Cattani & Associés /
ostill / Shutterstock.com: 38
Philippe Ruault: 42-53
Camilla Pongiglione: 85
Prisma Archivio / Alamy Stock Photo: 18
Ugis Riba / Shutterstock.com: 136 a destra
Lisa Ricciotti: 68 a sinistra, 69
RPBW, render by Kevin Prigniel: 128
Philippe Ruault: 13, 64, 76-79, 81, 83, 102-105
Dennis van de Water / Shutterstock.com: 130-131
Morley von Sternberg / Arcaidimages.com: 36
White Images / Scala, Florence: 8
Zonesix / Shutterstock.com: 20

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto per le
eventuali fonti iconografiche non individuate