

Atrium

Magazín pre
kultúru bývania,
dizajn a architektúru

EXTRA
Akordy harmónie
Kuchynský súzvuk
vyspelého dizajnu
a technológií

ŠPANIELSKO
Bohaté vrstvy
geologického času

JAPONSKO
Turizmus a jeho
prínos pre komunitu

BRATISLAVA
Lahká prítulnosť
priemyselného dedičstva

MILÁNO
Hotel v závane
postmodernej estetiky

SPOJITOSŤ

FLÁMSKO: OBYTNÁ ARCHITEKTÚRA SA VŽDY ODOHRÁVA VO VOPRED
URČENOM KONTEXTE, PRETO NESMIE REZIGNOVAŤ NA VÝZNAM KONTINUITY





Belgická avantgarda

V novom bruselskom butiku známej galantérie Delvaux defiluje «veľkolepý priestor pre dokonalý dizajn».

Text: Jana Kumorovitzová/Ústav dizajnu FA STU v Bratislave; Foto: Santi Caleca



Umelecký výklad tradície: portréty fotografky Rominy Ressie nadväzujú na odkaz flámskej portrétnej tvorby s dávkou dôvtipnej subverzie.



V súlade s DNA značky: butik je názorným ukazovateľom hodnôt, ktoré vyznáva Delvaux. Vystavuje na obdiv konzervatívizmus tradície, úctu k dobre vykonanému remeslu, ale aj vôľu experimentovať s odvážnejšími podobami moderny.

Prierezová sonda: v butiku Delvaux vedľa seba koexistujú rôznorodé prvky, ktoré sú referenciou na dejiny belgického interiéru – od historizujúceho eklektizmu, art déco a avantgardy modernizmu až po súčasné tendencie.



Najstarší belgický obchodný re-
ťazec s luxusným koženým
tovarom Delvaux bol založe-
ný roku 1829. V súčasnosti
disponuje štyridsiatimi štýlo-
vo jedinečnými prevádzkami v najväčších sve-
tových metropolách ako sú Dubaj, Šanghaj,
Paríž či Londýn.

Najnovší priestor v centre Bruselu s názvom «Le 27» kombinuje hneď niekoľko na prvý pohľad nezlučiteľných prvkov. Jeho autormi sú dizajnéri z milánskeho štúdia Vudafieri Saverino Partners, už šiesty rok zodpovední aj za dizajn všetkých ostatných predajných miest výrobcu. Dômyselným eklektizmom výrazových prostriedkov vzdali hold bohatej belgickej histórii, a súčasne vytvorili zázemie pre implementáciu aktuálnych trendov, ktoré korešpondujú s dlhodobým ideovým smerovaním spoločnosti. Vďaka jedinečnej interpretácii týchto atribútov môžeme «Le 27» právom považovať za vrcholné dielo stvárnené v duchu koncepcie «made to measure».

Pôvodne súkromná vila na Boulevard de Waterloo poskytuje dve podlažia so štvormetrovými stropmi prinášajúce pocit priestrannosti. Architekti narábali s pôvodnou štruktúrou citlivo a spolu so vstupnou arkádou ju zacho-





Dialóg remesiel: galerijná zbierka nábytkového dizajnu poskytuje kultivované zázemie vystavenému tovaru – expertne prepracovanej koženej galantérii s luxusnou visáčkou Delvaux.

Delvaux Boulevard de Waterloo – butik «Le 27»

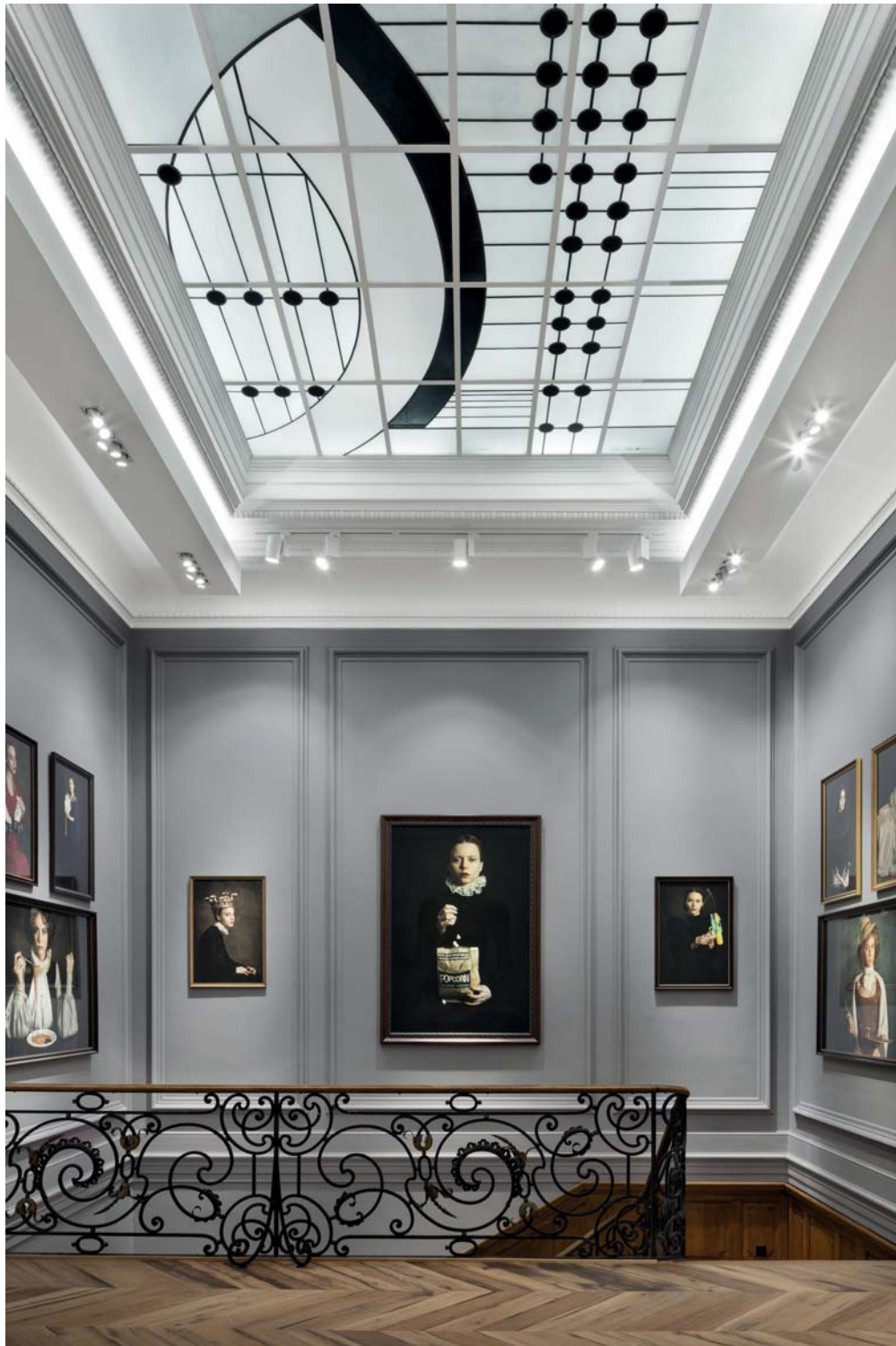
Boulevard de Waterloo 27, 1000 Brusel, Belgicko

delvaux.com

Interiérové riešenie a výstavnícka koncepcia: *Vudafieri Saverino Partners*, vudafierisaverino.it

Osvetlenie: *Studio Amort* | *Emotional Lighting Design*, studio-amort.com

Stolárska výroba: *Barth*, barth.it



vali v maximálnej možnej miere. Kompaktná belosť stien spolu s fabiónovými lištami a štukovou výzdobou z devätnásteho storočia vytvára príjemnú čistou harmonickú symbiózu, ktorú dokresľujú originálne fresky a zrkadlá. Obrazová galéria pozostávajúca z portrétov po-

zdĺž schodiska v podaní argentínskej fotografky Rominy Ressie vykazuje prvky postneoflámskeho maliarstva. Bližšia štúdia obsahu diel však odhalí artefakty typické pre dvadsiate prvé storočie. Balíček pukancov, striekacia pištoľ či tanier špagiet vytvárajú magickú kombináciu vysokého ume-

nia a sofistikovanej práce s gýčom. Osvetlenie významne ovplyvňuje atmosféru miesta. Obzvlášť strešný svetlák na poschodí v štýle art déco vytvára mäkký surrealistický efekt. Jediným objektom je luster od Gina Sarfattiho. Vzdialene pripomína «Atomium», kultúrny pavilón Belgicka zo Svetovej výstavy z roku 1958.

Mobiliáru dominuje mramor, drevo a leštený kov. Svoj priestor dostali interpretácie posolstva Pietta Mondriana a hnutia De Stijl vo forme čiernych kovových konštrukcií kombinovaných so sklom. Klasickú geometrickú formu vyvažujú svetlosivé vertikálne pruhy prerušujúce okolitú symetriu. Slúžia na prezentáciu ponúkaného tovaru a sprostredkujú prepojenie medzi historizujúcimi prvkami interiérovej architektúry a moderným dizajnom okolitých produktov.

V «Le 27» sú situované aj najvýznamnejšie diela belgického dizajnu od Julesa Wabbersa, Pietra de Bruyneho, architekta Renaata Braema a Emie-la Verannema. Sú to zberateľské kusy limitovaných edícií vysokej muzeálnej hodnoty, ktoré pochádzajú z portfólia prestížnych predajcov, galérií alebo priamo zo zbierok autorov. Súčasný dizajn zastupujú Nathalie Dewez, Alain Berteau a Ben Storms. Nemôžeme opomenúť ani zbierku keramiky dvadsiateho storočia. Tým najdôležitejším v celom priestore je však – pochopiteľne – prezentovaná aktuálna kolekcia výrobcu. Kombinuje výrazné farby a remeselné majstrovstvo, takže sa v okolitom priestore jasne vyníma.

Butik elegantne balansuje medzi galériou a predajným miestom. Je plný avantgardnej autenticity a tvorivosti. Návštevníkovi ponúka neustále nové podnety a samotnú «nákupnú návštevu» premieňa na neobyčajný kultúrny zážitok. —