

Bu dergide gördüğünüz her şey Türkiye'de var!

HOMER

MART 2021-03 19 TL KKC 25 TL

TURKUVAZ

2021 trend raporu

ÇENGELKÖY,
NI ANTA I,
BEYO LU, ETILER
VE IZMIR'DEN

özgün
evler

DOSYA
YATAK
ODASI

GELENEKSEL
YORGANIN
MODERN
YORUMU

ISSN 1304-5652
03
9 771304 565007

UZMANLARDAN
UYKU RİTÜELLERİ

Oturma bölümünün uzantısı olan yemek bölümü, mutfağın hemen önünde konumlanıyor. Burada Tiziano'nun tasarımı olan "Tratto" yemek masası 60'lardan kalma İskandinav sandalyelerle birlikte kullanılıyor.

Kırmızı duvar üzerinde Nick Devereux'a ait bir eskiz, bir kolaaj ve bir yağlıboya tablo görülüyor. Bunlara Catherine'in 18. yüzyılda yaşamış aile fertlerinin resimleri eşlik ediyor.

Mimar olan Tiziano ve moda sektöründe çalışan Catherine'in mesleklerinin bir getirisi olan entelektüel merak duygusu bu evin bu kadar sık güncellenmesinin de başlıca sebebi olsa gerek. 340 metrekarelik alanda üç kata yayılan yapı kalabalık şehrin ortasındaki bir vahayı anımsatan avlusunun ekseninde şekilleniyor. Yapı evleri olarak görev yapsa da, birer koleksiyoner olan çiftin sanat eserlerine de ev sahipliği yapıyor. Tiziano ve Catherine'in yıllar içinde biriktirdikleri sanat eserleri ve vintage mobilyaların bir araya geldiği güncel stildeki yapıda Tiziano'nun tasarımı olan mobilyalar da kullanılıyor. Zekice kurgulanmış geçiş alanları ve alışılmadık kat planlarıyla kurgulanan yapıda pek çok kullanım amacı planlanmış. Açık planda tasarlanan giriş katında birbiriyle diyalog halindeki ortak kullanım alanları tavandan zemine uzanan pencerelerle hem aydınlık hem de avluyu iç mekanın da bir parçası haline getiren bir kimlik yansıtıyor. >



ev milano

Mutfak açık plandaki yaşam alanından çelik profilli cam kapılarla ayrılıyor. Mutfaktaki endüstriyel görünüm ahşap masanın renk ve dokusuyla özgün ve sıcak bir görünüm kazanıyor.

Mimari pratiğinde mutfığa bir çalışma ve sosyalleşme alanı olarak büyük önem veren Tiziano, kendi evinin mutfağını da tasarım dozu yüksek bir alan olarak tasarlasa da aile ve arkadaşlarla vakit geçirilecek özelliklere sahip olmasına da özen göstermiş.

ev milano

Avlunun yeşilliğine sırtını veren ana yatak odasının duvarlarında da yeşil kullanılarak içerinin dış mekanla devamlılığı sağlanmış.

Yeşil duvarlı ana yatak odasındaki yatağın başında 18. yüzyıldan kalma pirinç bir sarkıt yüzöl ortası bir abajurla bir arada kullanılıyor.



Yapının orijinal halindeki gibi korunan tonozlu tavanı dekorasyonla elde edilen atmosfere dramatik bir vurgu yapıyor. Evin duvarlarında kullanılan kırmızı, yeşil, mavi, hardal, turuncu gibi renklerle açık plandaki yaşam alanının kullanım amaçlarına göre ayrılmasına katkıda bulunuyor. Mavi ve kırmızı duvarlar oturma alanını vurgularken, antrede limon yeşili, mutfakta mavi-gri, ana yatak odasında yeşil, merdivenlerdeyse turuncu kullanılmış. "Seçtiğimiz renkler İngiliz neo-klasisizminin ana renkleri. Tüm bu renkleri bir arada kullanmaksa dekorasyonda yakalamak istediğimiz eklektik hissi yüceltiyor." diyor Tiziano. Yine Tiziano'nun deyimile evde hakim olan 'eklektik denge'nin korunabilmesi için sergilenen sanat eserleri de sık sık değiştiriliyor. Aynı prensipten mobilyalar da nasibini alıyor. >

Ana yatak odasının banyosunda da farklı zamanlardan mobilyalar bir araya getirilmiş. Orta kısmı kaymış gibi görünen ayna, Giampiero Romano'nun bir eseri.

Ana yatak odasının metrekaresi içinde bulunan banyo, açık planda kurgulanmış.

Yeşil duvar önünde Umberto Riva'nın Fontana Arte için tasarladığı "Robot" yer aydınlatması görülüyor.



Ana yatak odasında avluya bakan pencerenin hemen önüne yerleştirilmiş bir çalışma masası bulunuyor.



Yapıda yer alan tüm koridor ve merdiven sahanlıklarına birer geçiş alanından ziyade kendi içlerinde birer oda fonksiyonu yüklenmiş.

Oturma ve yemek bölümünde Aldo Mondino'nun "Gerusalemme" isimli bronz heykelinin yanı başında Luigi Caccia Dominioni'nin siyah kadife "Sant'Ambrogio" kanepesi, LT10 ve Porcino aydınlatmalar; 50 ve 60'lar da Azucena tarafından üretilen ve günümüzde oldukça nadir bulunan iki cam vazo kullanılıyor. Karşılıklı duran iki kanepenin ortasında kullanılan ahşap ayaklı mermer orta sehpa Ettore Sottsass tasarımı. Beyaz duvara sırtını veren ahşap bank, Marteen Baas'ın Rossana Orlandi için tasarladığı bir ürün. Hemen üzerindeki aydınlatma ise Le

Corbusier tasarımı "Lampe de Marseille". Evin bütününe yayılmakla kalmayıp avlusunda da devam eden mid-century mobilya seçkisi burayı da evdeki hayatın bir uzantısı haline getiriyor. Tiziano ve Catherine'in evleri cam fabrikası olarak kullanıldığı yılların enerjisini, inşa edildiği dönemin mimari zarafetini, dünyanın tasarım başkenti olan Milano'nun kreatif zekasını, kullanılan ikonik dönem mobilyalarının zamansızlığını ve çiftin koleksiyonunda yer alan sanat eserlerinin gustosunu bir arayan getiren benzersiz bir atmosfer ortaya çıkıyor. ■

İkinci kattan aşağı inen merdiven boşluğunda bir niş yaratılarak depolama alanı elde edilmiş. Cam kapakların kullanıldığı niş içinde antikacılardan toplanmış cam vazolar sergileniyor.

Oturma bölümünden yukarıya çıkan merdivenin duvarlarında kırmızı zemin üzerinde eski fotoğraflar görülüyor.