

AD

FEBRERO 2013
ESPAÑA Nº77
3,5 €



ARCHITECTURAL DIGEST. LAS MEJORES CASAS DEL MUNDO

El mundo de
ERWIN OLAF
SU APARTAMENTO,
SU ESTUDIO, SU VIDA
(y la mejor SESIÓN
DE FOTOS inspirada
EN SU OBRA)

HOGAR,
tecno **HOGAR**
últimos
GADGETS
DOMÉSTICOS

Vivir con
arte

Entiéndelo, ÁMALO
y LLÉVATELO a casa

CARLOS URROZ
ELLA F. CISNEROS
ESPACIO MINIMO
AINHOA GRANDES
LEANDRO ERLICH

+
LAS NUEVAS GALERÍAS
EL GPS ACTUALIZADO
DEL ARTE
(EN 10 CLAVES)



BELLEZA SERENA

El arquitecto Tiziano Vudafieri busca constantemente la vanguardia y la belleza. En su casa milanesa mezcla, sin temblarle la mano, arte recién sacado del borno y diseño con apellido.

REALIZACIÓN PATRICIA KETELSEN FOTOS MANOLO YLLERA



EN EL INMENSO SÁLÓN-COMEDOR, EN PRIMER PLANO, LÁMPARA DE LOS 60 DE FRANCO ALBINI PARA ARTELUCE. SOBRE LA ALFOMBRA BENI OÚARAIN DE PRINCIPIOS DEL XX, EN ALTAI GALLERY, OSO DE PELUCHE. PAREJA DE SOFÁS SANT'AMBROGIO DE CACCIA DOMINIONI PARA AZUCENA. BANQUETAS DE PIET HEIN EEK, EN SPAZIO ROSSANA ORLANDI. AL FONDO, FOTOGRAFÍAS DE HENRIK HÅKANSSON.







SOBRE LA MESA, LÁMPARA ZIG ZAG DE LA HOLANDESA E/LITE. DETRÁS, SILLAS DE PIET HEIN EEK, EN SPAZIO ROSSANA ORLANDI. AL FONDO, PINTURAS DE MASSIMO BARTOLINI E, IZDA., JARRÓN DE NATHALIE JEAN, EN MILANO

GALLERY. LÁMPARA SPUTNIK AÑOS 60. EN LA OTRA PÁGINA: JUNTO A LOS VENTANALES, FOTOS DE VENECIA DE GELITIN, OVEJA, EN SPAZIO ROSSANA ORLANDI Y LÁMPARA DE JOE COLOMBO PARA O-LUCE DE LOS 60.



PINTURA DE JOHN ARMLEDER
Y, A LA DCHA., BANCO DE LA
COLECCIÓN CLAY DE MARTEEN
BAAS, EN SPAZIO ROSSANA
ORLANDI. EN LA OTRA
PÁGINA: EN EL COMEDOR,
CHANDELIER DE LOS AÑOS
30, MESA DISEÑADA POR EL
PROPIETARIO Y PRODUCIDA
POR FRATELLI BIANCHI Y
SILLAS DANESAS DE LOS
60. EN LA PARED, OBRA DE
MATTHEW SMITH.





EN LA ENTRADA, OBRA DE MARKUS AMM, COMO MESA, ESCULTURA DE OSCAR TUAZON, PERCHERO DISEÑO DE FRONT PARA MATERIA Y LÁMPARA DE TECHO DE ARTELUCE DE LOS 60. EN EL SUELO, PIEZA DE LOS AÑOS 80 DE AVANT DE DORMIR. EN LA OTRA PÁGINA; EN LA COCINA, MESA DE SÁNDALO DISEÑADA POR VUDAFIERI Y PRODUCIDA POR FRATELLI BIANCHI CON SILLAS SELLA DE OTHMAR BARTH, Y LÁMPARA ANTIGUA DE MURANO.







EN EL BAÑO, CUADROS DE SANTO TOLONE, LÁMPARA DE MOSCHINO, SILLA ERCOL DE LOS 50 Y, EN LOS ESTANTES, ESCULTURA DE ROB PRUITT, BOTELLAS, EN ROSSANA ORLANDI, Y PLATOS DE MARIO MILIZIA. CENTRO, ROVER CHAIR DE RON ARAD, FOTOGRAFÍA DE LA SERIE CONFESSIONS DE DAVID BIRKIN Y CRISTAL DE DROOG DESIGN. ABAJO, TAMBIÉN EN EL BAÑO, JARRONES DE HELLA JONGERIUS PARA IKEA Y ESPEJO DE ETTORE SOTTASS.



Los propietarios de esta casa milanesa viven rendidos a lo más nuevo, a lo último de lo último. Tiziano Vudaferi es el arquitecto por excelencia de tiendas de firmas de lujo como *Tod's*, *Givenchy*, *Roger Vivier* o *Moschino*; su mujer, Catherine Vautrin, fue presidenta de *Emilio Pucci*, y ahora ostenta el mismo cargo en *Cerruti*, en París. Ambos son devotos del arte contemporáneo y su casa es su plataforma de juegos. “Nos va el arte más innovador de los últimos 20 años, especialmente de los dos o tres últimos, y piezas como las de Wilhelm Wagenfeld, un profesor de la *Baubaus* que en Alemania es un mito y fuera es casi desconocido”. Aunque quizá la exigencia de Vudaferi por la vanguardia venga motivada en gran parte por su actividad camaleónica como arquitecto, interiorista y diseñador industrial desde su estudio *Vudaferi Saverino Partners*. Fue discípulo de Aldo Rossi y trabajó para Ettore Sottsass. “No especializarse es una tradición muy milanesa. De Gio Ponti a Vico Magistretti, de Caccia Dominioni a Michele de Lucchi, todos estos maestros diseñaron desde una cuchara hasta una ciudad”. La pareja vive con sus hijos en el centro de Milán, en un local industrial de 1900 que originalmente albergó un taller de cristal y posteriormente una fábrica de embalajes. Tiziano, viendo que disponía de 350 m² y de un patio interior central por donde entraba a raudales la luz, decidió transformarlo en vivienda con dos ideas en mente: que no fuera un *loft*, pues las visitas de amigos y familiares son constantes y necesitaba que todas las estancias estuvieran diferenciadas, y, segunda, construir un espacio teatral alrededor del patio que jugara con diferentes alturas. “Tres de las cuatro habitaciones tienen una segunda entrada por sus ventanas, y el salón consta de cuatro accesos a dos niveles. A mis hijos les divierte esta fluidez espacial”, comenta Vudaferi. Los muebles y piezas de diseño de Marteen Baas, *Azuzena*, *Droog*, Piet Hein Eek, Sottsass, James Plumb, Franco Albini o Ron Arad cambian constantemente de ubicación porque llegan nuevas obras o, simplemente, porque sus propietarios han tenido una nueva idea compositiva. “Nos encanta mezclar y colocar todo de una manera divertida. Por ejemplo, tenemos un cuadro de John Armleder colgando del perchero del vestidor o platos *arty* en el baño. Lo que me gusta del arte es que me obliga a cuestionarme mi idea de belleza. Me motiva el hecho de poner en jaque mis límites culturales para juzgar un objeto estético”, dice el arquitecto. Su casa es un puro interrogante. ✱

“Lo que me gusta del arte es que me obliga a cuestionarme mi idea de belleza. Me motiva el



hecho de poner en jaque mis límites culturales para juzgar un objeto estético”.

TIZIANO VUDAFIERI



EN EL DORMITORIO, FOTOGRAFÍAS *MOURNING* DE LINDA FREGNI NAGLER Y, EN COLOR, *TALKING WITH SARA ABOUT HOW TO GET THE RIGHT LIGHT IN THE FACE* (1999) DE MASSIMO BARTOLINI. TABURETE AFRICANO DE LOS AÑOS 30 CON LÁMPARA DE UMBERTO RIVA PARA *FONTANA ARTE*, Y ARAÑA DE MURANO DEL SIGLO XIX. (ver carnet de direcciones)